

# COREGRAF

## PROFIL OCUPAȚIONAL

(versiunea finală)

**Descrierea ocupației:** Practicanții unei astfel de ocupații concep dansuri pe o temă dată sau pe bază de inspirație; execută dansuri ca solist, ca partener sau ca membru al unei trupe de dansatori.

**Cod COR: 245 402**

### A. Sarcini principale

*Această componentă cuprinde acele sarcini aferente unei ocupații care au cea mai mare importanță pentru ocupația respectivă și permit diferențierea între o persoană cu performanțe ridicate în profesia respectivă (expert) și o persoană cu performanțe reduse (novice).*

- Realizează transpunerea ideilor coregrafice și regizorale la nivelul grupurilor de balerini și soliști;
- Înregistrează mișcările de dans și aspectele lor tehnice și îndrumă dansatorii pentru a sta și a se mișca corect pentru a preveni accidentările;
- Execută dansuri ca solist, ca partener sau ca membru al unei trupe de dansatori;
- Realizează adaptarea scenică (distribuție de roluri, lumini, costume etc. ); - corelarea coregrafiei cu regia spectacolului;
- Concep și montează din punct de vedere regizoral și artistic spectacole de dansuri și balet în vederea punerii acestora în scenă;
- Efectuează pregătirea individuală care constă în documentare literar-muzicală, literar-coregrafică sau din literatura de istorie a artelor;
- Se pregătesc pentru a intra efectiv în spectacol pentru a suplini lipsa unui personaj devenit indisponibil;
- Organizează repetiții intense pentru a asigura forma fizică a dansatorilor, pentru a urmări și îmbunătăți evoluția lor tehnică și artistică și pentru a ajunge la montajul coregrafic dorit;
- Participă la procurarea materialelor necesare pentru spectacole și organizează în colaborarea cu alți profesioniști ansamblul de costume, lumini, și alte elemente artistice;
- Concepe dansuri pentru dansatori de la amatori până la profesioniști, companii de dans, teatru muzical, opera, spectacole de moda, film, televiziune, evenimente speciale;
- Concep dansuri pe o temă dată sau pe bază de inspirație;
- Coordonează activității privind organizarea spectacolelor astfel încât acestea să răspundă exigențelor artistice de cel mai înalt nivel;

- Concep spectacole atât din punct de vedere al coregrafiei cât și a părții de divertisment;
- Se preocupă de pregătirea pentru repetiții a dansatorilor în vederea evitării accidentelor;

## B. Contextul muncii

*Această componentă conține informațiile esențiale despre mediul în care practicanții unei ocupații își exercită activitățile menite să ducă la îndeplinire sarcinile aferente și eventualele riscuri la care aceștia se expun.*

### B<sub>1</sub>. Mediul fizic

- Coregraful își desfășoară activitatea în spații închise (săli de balet, săli de sport) mai mult sau mai puțin aerisite, uneori poate fi prea cald (vara), alteori poate fi prea frig. De asemenea, coregraful lucrează uneori în spații sau pe scene improvizate în aer liber.

### B<sub>2</sub>. Mediul socio-organizațional

- Programul de muncă este cu orar variabil, frecvența interacțiunilor interpersonale este mare și se lucrează mult în echipă.

### B<sub>3</sub>. Riscuri. Alte notificări speciale

- Nu este cazul

## C. Nivelul de educație și calificare

*Exercitarea oricărei ocupații necesită un anumit traseu de educație sau training finalizat printr-o calificare. Conform Cadrului European al Calificărilor (EQF) există 8 niveluri de calificare (N1-N8).*

- Studii superioare de specialitate
- Nivel de calificare: N6

## D. Cunoștințe și deprinderi

*Cunoștințele colecții de informații relaționate, specifice unui domeniu. Ele sunt rezultatul învățării formale sau non/informale. Deprinderile sunt cunoștințele procedurale, adică blocuri de cunoștințe despre cum să faci o activitate (proceduri, strategii, tehnici), de regula cu o anumită unealtă.*

### Cunoștințe referitoare la:

- Arte frumoase
- Design
- Comunicații și mass-media
- Educație și instruire

### Tipuri de deprinderi

- Deprinderi folosite în învățare
- Deprinderi de gestionarea resurselor
- Deprinderi sociale

## E. Aptitudinile

Aptitudinea reprezintă un set de procese cognitive, psihomotorii sau senzoriale necesare pentru a obține performanță într-o gamă de activități. Succesul în activitatea respectivă presupune pe lângă aptitudini, un set de cunoștințe dobândite printr-o rută educațională.

### E1. Aptitudini cognitive

Aptitudine	Nivel de dezvoltare				
	1 (minim)	2 (mediu inferior)	3 (mediu)	4 (mediu superior)	5 (maxim)
1. Abilitatea generală de învățare				X	
2. Aptitudinea verbală			X		
3. Aptitudinea numerică			X		
4. Aptitudinea spațială					X
5. Aptitudinea de percepție a formei			X		
6. Abilități funcționărești			X		
7. Rapiditatea în reacții				X	
8. Capacitatea decizională			X		

### E2. Aptitudini psihomotorii (A<sub>P</sub>), senzoriale (A<sub>S</sub>) și fizice (A<sub>F</sub>)

#### E2. Aptitudini psihomotorii

- Dexteritate manuală
- Coordonarea membrelor

#### E3. Aptitudini senzoriale

- Claritate în vorbire
- Discriminare cromatică

#### E4. Aptitudini fizice

- Nu sunt relevante

## F. Alte caracteristici

*Cele mai importante caracteristici, altele decât cunoștințe, deprinderi și abilități (Knowledge, skills, abilities - KSA) sunt: interesele, surse ale satisfacției profesionale și caracteristicile de personalitate.*

### F1. Interese

Primele trei tipuri de interese în ordinea relevanței sunt:

**A S R** (artistic, social, realist)

### F2. Surse ale satisfacției profesionale

- Condiții de muncă
- Independența în muncă
- Creativitate
- Realizare personală
- Promovare
- Statut social

### F3. Caracteristici de personalitate

- Coregraful poate avea următoarele însușiri: conștiinciozitate; corectitudine, seriozitate, comportamente orientate spre scopuri clar delimitate, exigență, meticulozitate, rigurozitate în realizarea sarcinilor prin conștientizarea regulilor; orientare către exterior, orientare spre acțiune, ușurință în comunicare, sociabilitate, nevoie de experimentare continuă, abilitatea de a rămâne menține echilibrul emoțional și în situații de stres fără a prezenta manifestări extreme și neconcordante cu situația.

## G. Perspectiva pe piața muncii

*Perspectiva pe piața muncii se referă la dinamica dezvoltării ocupației respective în raport cu ansamblul ocupațiilor prezente pe piață. Sunt utilizate trei categorii de notații care semnifică tot atâtea tendințe: creștere (dinamica ocupației e mai mare decât celelalte ocupații per ansamblu), stagnare (dinamica ei este similară cu a altor ocupații) și scădere (dinamica este sub nivelul ansamblului ocupațiilor).*

- Creștere

## H. Categoria de salarizare

*Raportarea unui salariu la salariul minim pe economie este un indicator relativ constant și foarte informativ, independent de fluctuațiile salariale. Ca atare vom avea ocupații cu salariu minim și ocupații de  $n \times$  salariul minim, unde  $n$  poate fi și un interval (ex. „2-4” x salariul minim).*

(5-6) X Salariu minim pe economie

## I. Ocupații similare

*Sunt prezentate 2-5 ocupații care fac parte din aceeași grupă, conform opiniei specialiștilor.*

- Maestru studii de balet
- Maestru de balet
- Solist balet