

ACTOR

PROFIL OCUPAȚIONAL

(versiunea finală)

Descrierea ocupației: Practicanții unei astfel de ocupații interpretează roluri folosindu-se de limbaj, expresii faciale, gesturi și mișcări corporale adecvate în vederea amuzării, informării și/sau instruirii publicului de la radio, televiziune, cinema sau în cadrul spectacolelor de teatru.

Cod COR: 254 501

A. Sarcini principale

Această componentă cuprinde acele sarcini aferente unei ocupații care au cea mai mare importanță pentru ocupația respectivă și permit diferențierea între o persoană cu performanțe ridicate în profesia respectivă (expert) și o persoană cu performanțe reduse (novice).

- Compune și interpretează roluri folosindu-se de limbaj, expresii faciale, gesturi și mișcări corporale adecvate în vederea amuzării, informării și/sau instruirii publicului de la radio, televiziune, cinema sau în cadrul spectacolelor de teatru;
- Studiază, memorează și repetă roluri din scenarii în vederea interpretării acestora conform indicațiilor regizorale;
- Interpretează rolul în toate spectacolele programate;
- Colaborează îndeaproape cu regizori, scenariști și alți actori pentru finisarea rolului și găsirea/identificarea celei mai potrivite interpretări;
- Repetă și învață rolul în timpul afectat pregătirii (funcție de genul producției și termenul de realizare);
- Se documentează în legătură cu personajele din scenariu și relațiile dintre ele pentru a îmbunătăți interpretarea rolului;
- Cântă și/sau dansează în cadrul spectacolelor de comedie/revistă sau dramatice;
- Conlucrează cu ceilalți actori (ca parte a unei echipe/trupe) pentru reușita spectacolelor în care joacă;
- Se documentează asupra operei (scenariu, piesă, roman, nuvelă), studii critice, vizionează alte realizări/spectacole pentru perfecționarea interpretării rolului;
- Stabilește relații cu regizori, scenariști, producători, actori și alți realizatori pentru montarea

diverselor spectacole;

- Spune glume, interpretează dansuri comice, cântece și satire, imită comportarea și vocile altor indivizi, face grimase sau recurge la alte mijloace pentru a amuza publicul;
- Pregătește și/sau execută acrobații pentru filme, televiziune sau alte tipuri de spectacole;
- Promovează anumite producții artistice (spectacole, piese de teatru, filme etc.) prin acordarea de interviuri în mass-media;
- Participă la prezentări, concursuri, vizionări în vederea obținerii unui rol;
- Prezintă spectacole și actori/interpreți pentru a trezi interesul publicului și pentru a asigura o trecere firească de la un moment artistic la altul în timpul spectacolelor.

B. Contextul muncii

Această componentă conține informațiile esențiale despre mediul în care practicanții unei ocupații își exercită activitățile menite să ducă la îndeplinire sarcinile aferente și eventualele riscuri la care aceștia se expun.

B₁. Mediul fizic

- Activitățile se desfășoară în spații protejate; săli, cabine, studiouri etc.
- În anumite situații, acestea se pot desfășura în aer liber/spații neprotejate, locuri istorice sau alte medii naturale.
- Turneele sunt lungi și oboseitoare, filmările se pot face și noaptea sau în condiții de climă și confort dificile.

B₂. Mediul socio-organizațional

- Programul de lucru nu este regulat, repetițiile desfășurându-se pe perioade mari de timp, uneori intensiv în funcție de tipul producțiilor artistice (teatru, film etc.).
- Activitățile desfășurate implică o frecvență ridicată a interacțiunilor interpersonale (cu alți colegi, regizori, scenariști, machiori, costumieri etc.).

B₃. Riscuri. Alte notificări speciale

- Există riscul epuizării fizice, psihice.

C. Nivelul de educație și calificare

Exercitarea oricărei ocupații necesită un anumit traseu de educație sau training finalizat printr-o calificare. Conform Cadrului European al Calificărilor (EQF) există 8 niveluri de calificare (N1-N8).

- Studii superioare de specialitate (nivel licență)
- Nivel de calificare: N6

D. Cunoștințe și deprinderi

Cunoștințele colecții de informații relaționate, specifice unui domeniu. Ele sunt rezultatul învățării formale sau non/informale. Deprinderile sunt cunoștințele procedurale, adică blocuri de cunoștințe despre cum să faci o activitate (proceduri, strategii, tehnici), de regula cu o anumită unealtă.

Cunoștințe referitoare la:

- Limba română
- Arte frumoase
- Psihologie
- Comunicare și mass-media

Tipuri de deprinderi

- Deprinderi folosite în învățare
- Deprinderi sociale

E. Aptitudinile

Aptitudinea reprezintă un set de procese cognitive, psihomotorii sau senzoriale necesare pentru a obține performanță într-o gamă de activități. Succesul în activitatea respectivă presupune pe lângă aptitudini, un set de cunoștințe dobândite printr-o rută educațională.

E1. Aptitudini cognitive

Aptitudine	Nivel de dezvoltare				
	1 (minim)	2 (mediu inferior)	3 (mediu)	4 (mediu superior)	5 (maxim)
1. Abilitatea generală de învățare					X
2. Aptitudinea verbală					X
3. Aptitudinea numerică		X			
4. Aptitudinea spațială			X		
5. Aptitudinea de percepție a formei			X		
6. Abilități funcționărești		X			
7. Rapiditatea în reacții			X		
8. Capacitatea decizională				X	

E2. Aptitudini psihomotorii (A_P), senzoriale (A_S) și fizice (A_F)

Aptitudini psihomotorii

- Coordonarea membrelor
- Ajustarea mișcării proprii în funcție de alte obiecte și/sau persoane aflate în mișcare

Aptitudini senzoriale

- Acuitate senzorială complexă; auditivă, vizuală, tactilă
- Claritate în exprimare
- Atenție concentrată și susținută
- Orientare spațială
- Percepție tridimensională

Aptitudini fizice

- Forță și rezistență la efort fizic
- Flexibilitate dinamică și întindere musculară
- Coordonare trunchi – membre
- Echilibru corporal

F. Alte caracteristici relevante

Cele mai importante caracteristici, altele decât cunoștințe, deprinderi și abilități (Knowledge, skills, abilities - KSA) sunt: interesele, surse ale satisfacției profesionale și caracteristicile de personalitate.

F1. Interese

Primele trei tipuri de interese în ordinea relevanței sunt:

A S Î (artistic, social, întreprinzător)

F2. Surse ale satisfacției profesionale

- Folosirea abilităților
- Realizare
- Recunoaștere
- Creativitate
- Varietatea sarcinilor
- Valori morale
- Statut social
- Autonomie
- Responsabilitate

F3. Caracteristici de personalitate

- Practicantul unei astfel de ocupații ar trebui să fie o persoană care manifestă înclinație către lucrurile din afara propriei persoane, atenție orientată către ambianța fizică și socială, ușurință în comunicare, sociabilitate. Are abilitatea de a-și menține echilibrul emoțional și în situații de stres fără a prezenta manifestări extreme și neconcordante cu situația. Este capabilă de a judeca lucrurile și a acționa în mod independent.

G. Perspectiva pe piața muncii

Perspectiva pe piața muncii se referă la dinamica dezvoltării ocupației respective în raport cu ansamblul ocupațiilor prezente pe piață. Sunt utilizate trei categorii de notații care semnifică tot atâtea tendințe: creștere (dinamica ocupației e mai mare decât celelalte ocupații per ansamblu), stagnare (dinamica ei este similară cu a altor ocupații) și scădere (dinamica este sub nivelul ansamblului ocupațiilor).

- Stagnare

H. Categoria de salarizare

Raportarea unui salariu la salariul minim pe economie este un indicator relativ constant și foarte informativ, independent de fluctuațiile salariale. Ca atare vom avea ocupații cu salariu minim și ocupații de $n \times$ salariul minim, unde n poate fi și un interval (ex. „2-4” x salariul minim).

(2 - 4) X Salariu minim pe economie

I. Ocupații similare

Sunt prezentate 2-5 ocupații care fac parte din aceeași grupă, conform opiniei specialiștilor.

- Actor mânăitor de păpuși
- Realizator emisiuni RTV
- Regizor artistic
- Regizor studio